

Commissaires de l'exposition :
Heleen Stadius Muller et Christophe Guillouët.

Partenaires : Commune d'Arradon ;
Archives départementales du Morbihan ;
Archives modernes d'architecture de Bretagne ;
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et d'environnement du Morbihan ;
Conseil régional de l'ordre des architectes de Bretagne.

Remerciements particuliers à : Anne Marhic,
Maud Sallansonnet, Arnaud Guguin.

Crédits photos : G. Arié (GA) ; B. Guillouët (BG) ;
C. Guillouët (CG) ; Droits réservés (DR) ;
G. Monti (GM) ; Verdier (Vr) ;
D. Le Couédic (DLC).

Bernard Guillouët

architecte d'habitat
individuel et collectif.

L'expérience
morbihannaise

Exposition

du 9 au 14 novembre 2024
(aux horaires d'ouverture)

et colloque

le 9 novembre 2024
de 10h à 18h30

à la médiathèque
d'Arradon

13 rue Plessis d'Arradon 56610 Arradon.



LA MÉDIATHÈQUE D'ARRADON accueille une exposition consacrée à l'architecte Bernard Guillouët (1929-2022), ainsi qu'une rencontre de connaisseurs, chercheurs et témoins de son œuvre. Les participants présenteront leurs réflexions, discuteront, et le public sera invité à les questionner et à s'exprimer. Une visite sera proposée de son dernier ensemble de logements locatifs, l'Entrée du bourg d'Arradon.

CETTE NOUVELLE MANIFESTATION fait suite à la parution en 2024 de **Bernard Guillouët, une vie d'architecture**, un livre de D. Le Couédic, C. Guillouët et J.-L. Violeau, aux éditions Locus Solus.

L'EXPOSITION montre un choix de réalisations de divers habitats, individuel à collectif, entre 1966 et 1982 dans le Morbihan. Elle comprend des maquettes prêtées par les Archives départementales, et illustre que Bernard Guillouët a d'abord répondu à la demande de maisons pour des particuliers.

CE TYPE DE CONSTRUCTION est le premier dans lequel sa production s'est singularisée, ainsi caractérisée par le sociologue Jean-Louis Violeau : « Il s'agit bien d'une « série » de maisons rayonnant à partir du Golfe du Morbihan. Une série n'est pas une suite, ni une multiplication du même, mais quelque chose qui joue dans le temps sur un même thème. »

SES MAISONS sont conçues avec réalisme, en réponse à un site, un client, des conditions matérielles. Elles sont

donc en effet chacune différentes, contextuelles. Et, cependant, certains caractères architectoniques constants signalent qu'à la fois la forme, l'implantation, le dialogue avec le site, l'espace de vie, les conditions économiques de construction, sont toujours résolus synthétiquement. Et sont en outre sous-jacents à l'émergence d'un style.

L'EXPÉRIENCE DE LA MAISON INDIVIDUELLE a donc eu pour l'architecte une finalité esthétique prenant en compte la réalité économique. voire la réalité sociale : au-delà de bâtir l'habitation de particuliers avec leur famille, elle le porta à réfléchir à « l'habitat pour tous », selon des

normes économiques et techniques, dans des territoires urbains ou péri-urbains.

CET ÉLARGISSEMENT DE L'HORIZON du projet l'a mené à concevoir et réaliser d'autres « séries », où une typologie de l'habitation s'est progressivement élaborée et définie, dans des groupements de maisons, habitats intermédiaires, habitats collectifs, pensés comme cadres communautaires de vie.

L'EXPOSITION illustre la première période de ce cheminement que Bernard Guillouët poursuivra jusque dans ses dernières réalisations et études, avec une interaction entre projet de maison et d'habitat pour tous.